

المختطف

هل الإنسان حر الإرادة

وهي محاورة بين الاضطرار والاختيار
تابع ما قبله

ونضح لك كلامي هذا بمثل مالوف وهو لنفرض ان زيدا اراد زيارة عمه و فيبدأ بالحركة ويخرج من بيته بارادته وقصده فتكون حركته هذه ارادية لصدورها عن ارادته ثم يخطر له فكر فينشغل عقله به وتلبس ارادته عن حركات رجله بتوجيه انتباهه الى ما يجري في عقله من الافكار. فلا تنف الرجلان حينئذ بل تستمران على المشي اذ تستدعي خطوة الرجل الواحدة خطوة الرجل الاخرى بلا علم من زيد ولا ارادة. فتكون حركة رجله هذه آية صادرة من فعل منعكس بين عصبه وعصبه ولا تفرق عن حركة الافعى بعد قطع راسها. غير انها وان كانت آية فهي لا تجري على غير هدى لانه اذا اعترض زيد حائط في طريقه حاد عنه واذا قابلته مركبة انحرف عنها لان عينيته تهديانه في سيره مع انشغال ارادته عن مراقبة حركاته. فلا يزال يمشي كذلك وعيناه ترشدان خطواته وارادته لاهية عنها حتى تطول عليه الطريق وتقل قوته العصبية من طول العمل. فيتحول انتباهه اذ ذاك الى مشيه وتشرع الارادة تبعث الاوامر وتدير حركات الرجلين لاراسا بل بواسطة المراكز التي كانت تحركها تحريكاً آلياً (١) فيقدم زيد بارادته رجلاً رجلاً حتى تفرغ منه قوته ويعبئه التعب عن السير فتدعو الارادة الرجلين اذ ذاك ولا يجيب وتامر ولا مطيع

فبان لك من كلامي الفرق بين افعال الارادة وافعال غيرها في المشي وعلى هذا النمط تصير حركات المشعوذ والعاوز بالمعارف والرقاص والبهلوان والفارسي والكاتب وغيرهم آية بعد ان يعودوها ويمرنوا عليها بارادتهم ولولا حيي بالاختصار لاسيغت لك ذيل الكلام عليها كلها ولكن حسبك ما ذكرت عن المشي فقس عليه. واعلم ان نسبة الارادة الى الجسد نسبة الفارس الى فرسه فالارادة تخضع الاعضاء لامرها كما يذلل الفارس الفرس. وتسوقها فتتحرك بقوتها كما يسوق الفارس فرسه بسوطه ومهازيره فتجري بقوتها. ونجس عن تحريكها اذا فرغت قوتها كما يجز الفارس عن تمشية فرسه اذا خارت

(١) هذا مذهب الدكتور كرينر

قواها ولو أُلْهِمَ ضرباً وانحنى وخزاً. وتلبو عنها وعن حركاتها وتبقى هي على عملها كما ان الفارس قد يلهم بالهوى جس والاحلام وينسى فرسه وما حوله وتبقى فرسه سائرة به حتى توصله الى مقرة. ونعلم الارادة الاعضاء ما تقصده من الاعمال فتجري الاعضاء طوع امرها تحت نظارة المراكز العصبية في الدماغ كما ان الفارس يعلم فرسه المجري في دوائر المسابقة في الميدان فتجري طوع امره. وقد نجح الاعضاء على الارادة فتتشنج وتضطرب ولا تستطيع الارادة كبحها كما ان الفرس قد تنزع من فيها شكيم العنان ونجح بالفارس فلا يستطيع كبحها

رابعاً. وحكم الارادة على افكار الانسان مثل حكمها على الافعال فاذا فاضت النفس بالا فكار توالى متسلسلة تسلسل الماء ولم يشعر صاحبها بقوة تبذل منه عليها كما لا يشعر بقوة تبذل منه على النفس اذ لا يلزم لذلك قوة ارادية. واما اذا اعاق مجرى الفكر عائق كما اذا اعوز الناظر لحظة او الناظم قافية او المهندس حل مسألة فالارادة تمهّب في الحال فتنبعث قوة الذاكرة او قوة الاستدلال او غيرها من قوى العقل حسب الاقتضاء في طلب ذلك المفقود او حل هذا المشكل. وكذلك اذا اجتذب الانتباه بداع من دواعي الحس كما اذا كان انسان يحل مسألة جبرية ووقعت عينه على منظر بهيج او سمعت اذنه كلاماً له موقع في نفسه وتحول انتباهه من حل المسئلة الى داعي الحس هذا فان ارادته قادرة على تحويله عن داعي الحس وردّه الى حل المسئلة. وذلك لا يقدر عليه الا الانسان فان الحيوان الابل لم ولو شارك الانسان في كونه حراً في تحريك اعضائه فهو لا يستطيع تحويل انتباهه^(١) بل ان سلطان ارادته متعطل عما له من قوى العقل فتجري افكاره كل مجرى حسب ما يؤثر في النفس من مؤثرات الحواس او حسب ما يبدو فيها من صور الحافظة بناموس ائتلاف الافكار. ويشاهد ذلك جلياً في الانسان في الاحلام واختلاطها^(٢) اذ يرتفع سلطان الارادة عن قوى العقل فلا تستغرب غريباً ولا تحسب شياً عجيباً. فشتان ما بين الانسان القابضة ارادته على زمام افكاره وبين من تنعطل ارادته فتنتقل افكاره على هواها فان الارادة يحول افكاره عن داع الى التفكير في داع آخر بحيث يضعف الداعي الاول ويقوى الداعي الثاني فهو مالك نفسه متسلط على الدواعي فاعل افعاله بارادته واختياره ولذلك يطالب عليها^(٣). واما عديم الارادة كالحَيوان الابل فلا يستطيع تحويل افكاره بل انها تجري حسبها تسوقها الدواعي فالدواعي المتسلطة وهو العبد وهي العامل وهو الآلة فلا يفعل افعاله باختياره ولذلك لا يطالب عليها. هذا وانت تدعي ان بني البشر كلهم عبيد للمؤثرات الخارجية كالضابط الفرنسي الذي شدّخ راسه فكان يصيبه عارض يجعله عبداً بيد مكله فاذا اراد تخويفه هوّل عليه بالقول فخاف واذا

(١) و (٢) هذا رأي الفيلسوف الدكتور كريتنر وغيره من الفلاسفة

(٣) قد استوفينا الكلام على ذلك في مقالة الاحلام المدرجة في السنة الثالثة

اراد تدليله
السيود ويقر
من الحق. ار
مرت على
ولكنها لا يقتض
دولاب الفكر
كما ذكرت
كما لا يخفى عل
ذلك الى زيا
خامساً
نوايا الناس و
لو كانت الاراد
الفاعل حتى
شرائع الكواكب
حركات الكوا
بشرائع الطبيعة
قد يشتهي عك
وسعي رفض ما
فاكون بذلك
لا اريد اكله^(١)
الى العمل ليست
غيرها فتصير
الحيوان فيطال
اجتناب الدواعي
ويُدح على السل

(١) السمن
كثير من العلماء
(٢) قدم

اراد تدليله احناء فذل الى آخر ما ذكرت . وكالرجل الذي يصلي بشغفه ويقضي ما عليه من فروض السجود ويقرع صدره ويكسر طرفه وفكره لاه عن الصلاة وانتباهه فتحول الى غير فروضه . فابن دعواك من الحق . ان الذين ذكرتهما انما يثبتان ما قلته في كلاهما عن المشي والكتابة والتكلم من ان الانسان اذا مرت على عمل فربما تم ذلك العمل بالمراكز العصبية الواطئة في دماغه وارادته لاهية وافكاره مشغلة ولكنها لا يثبتان ان الناس لا يعملون اعمالهم البتة بارادتهم . فانه اذا تعطل سلطان الارادة فربما بقي دولاب الفكر والعمل دائراً تحت نظارة المراكز الثابتة عن الارادة فيكون الانسان حينئذ آلة بيد العوامل كما ذكرت وكما يظهر من امثلة كثيرة اضرب عن ايرادها صفحاً^(١) . على ان هذه ليست حالة البشر المعتادة كما لا يخفى عليك ولا على احد بل المعتاد ان الارادة تتسلط على افعالهم واقوالهم وافكارهم ولا يحتاج ذلك الى زيادة ايضاح

خامساً . لو صح قولك في الارادة لانحلت عقدها وانجملت غوامضها على اسهل سبيل وعرفت نوايا الناس وافعالهم قبل وقوعها من مجرد معرفة الدواعي التي تدعوهم الى عقد النية وفعل الفعل فانه لو كانت الارادة شهوة تتولد في النفس من فعل فاعل خارجي فيها كما تزعم لم يلزم لنا الا معرفة ذلك الفاعل حتى نعرف الارادة الحاصلة من تأثيره في الدماغ ولم تكن معرفة ذلك اعسر علينا من معرفة شرائع الكواكب واسباب ظواهر الجوى . ولكن هيئات ان تسطر افعال الارادة وتختصر دواعيها كما تسطر حركات الكواكب وتختصر علل الرياح فان الارادة حرة مختارة في افعالها والكواكب والرياح مقيدة بشرائع الطبيعة مستعبدة لنظام العالم . فاعلم اولاً ان الارادة غير الشهوة خلافاً لما تدعي فان الانسان قد يشتهي عكس ما يريد ويريد عكس ما يشتهي فاذا كفني صديق ان اقنع له رجلاً بامر ولم يكن في وسعي رفض ما كفني ولا في مشتهاي اقناع الرجل بذلك الامر فاني اكله وانا اشتهي انه لا يتنعم بكلامي^(٢) فاكون بذلك قد اردت عكس ما اشتييت . واذا كنت جائعاً واصبت طعاماً ليس لي اشتييه ولكي لا اريد اكله^(٣) فاكون بذلك قد اشتييت عكس ما اردت . واعلم ثانياً ان الدواعي التي تدعو الانسان الى العمل ليست هي الحاكمة على الارادة بل الارادة حرة في اجتنابها وقادرة على توجيه الانتباه الى دواعي غيرها فتصيرها اقوى من سائر الدواعي وتسلك بموجبها . وبهذا الاعتبار تمتاز ارادة الانسان عن سائر الحيوان فيطالب الانسان بافكاره واقواله وافعاله ولا يطالب الحيوان . لانه لما كان الانسان قادراً على اجتناب الدواعي وعلى تغيير قوتها بنسبة بعضها الى بعض فهو يلام على السلوك بموجب التبع منها ويدح على السلوك بموجب الملح وهالك مثلاً على ما تقدم لزيادة الايضاح :

(١) السمنبولس والهيبتوسم والاحلام والتكلم في النوم والجولان فيه والغيبة وغيرها ما يضاهاها يذهب جمهور كبير من العلماء والفلاسفة انها تعطل الارادة وبقاء الافكار والحركات او كلها جارية بحرها المعتاد

(٢) قدم هذا المثل الفيلسوف لك (٣) وقدم هذا المثل الفيلسوف ريد

إذا عرض عليك زيد خمس مئة درهم على أن تعينه في تأليف كتاب له فالمبلغ هو الداعي والقوة التي تحملك على قبول مساعدته أو رفضها هي الإرادة. فإذا لم يكن داعٍ آخر من نوع آخر لم يكن في المسئلة اختيار إذ لا اختيار بين أقل من شيئين. وإذا كان داعٍ آخر من نفس نوع الداعي الأول كما لو عرض عليك عمرو ألف درهم على أن تعينه تلك الاعانة عينها ولم يكن له داعٍ آخر البتة غير ما لزيد ولا لك داعٍ آخر البتة لتفضيل زيد عليه لم يكن اختياراً أيضاً^(١). وأما إذا اختلف الداعيان نوعاً كما لو قال لك عمرو أعطيك ألف درهم على أن تعينني وتوافقني على الكذب فيكون للاختيار مندوحة بينهما. فالداعيان هنا خمس مئة درهم مع الصدق وألف درهم مع الموافقة على الكذب وانت تقول إن اقواها بحملك على أن تعمل بمقتضاه بقوة حكمه عليك وتأثيره فيك وإنك لا قدرة لك على المخالفة ولا حرية لك على اختيار داعٍ منها. وأنا أيضاً أقول أنك تعمل بحسب اقواها ولكن بارادتك واختيارك لأنه أي هو أقوى الداعيين أليس الذي تحول إليه أفكارك بارادتك وتسكب عليه نفسك بقدرتك. فانك قادر أن تحول انتباهك ونصرف أفكارك عن داعي ألف درهم مع الكذب إلى داعي خمس مئة درهم مع الصدق وتفكر في أن هذا هو الواجب وإن الصدق أمر محبوب لذاته وأجب أن يتبع الكذب أمر مكروه لذاته وأجب أن يجنب ولا تزال ارادتك تقرب لك النتائج وتبعد عنها حتى يصير الداعي الثاني عندك أقوى الاثنين ولو كان أولاً أضعفها فتختاره وتسلك بحسبه وتندم أو تندح عليه لأنك صرت مطالباً به.

وإذا قلت أنك إنما تحول انتباهك وتحصره في أحد الداعيين بدون الثاني إجابة لداعٍ آخر أقوى من الأولين هو طبعك الذي فطرت عليه أو عوائدك التي تعودت عليها أو المشارب التي تربت عليها أو غير ذلك من الدواعي قلت لا يصح ذلك لأن كل ما يعلم من نفسه علم اليقين أنه لا يستطيع تحويل انتباهه وحصر فكره في أحد الداعيين إلا باجتهاد الإرادة وبذل قوتها وأنه حالما يخل وثاق الإرادة عن الانتباه تعود الأفكار تجري في مجاريها كما يعود الهواء إلى حاله بعد حصره وضغطه. فلو صح ما نقول لكان يقتضي أن لا تتكلف له أدنى جهد إذ هو من نفس الطبع. هذا فضلاً عن أن مدح الناس كلهم لبعض النوايا والأفعال وذمهم لغيرها بالطبع لا بالتطبع كما أنت عالم مبین أن على كون الانسان مطالباً بأفعاله. ولا يطالب أحد بأفعاله ما لم يكن حراً فيها غير مجبور عليها. على أنك خلافاً لزعامة مذهبك^(٢) تقول أنه لا فضل لمن يفعل الفضيلة ولا لوم على من يرتكب الرذيلة وتباهي بأقوال الذين جاهروا بقبائح رايك من انصارك فعمهوا في ضلالة فلسفتهم الفاسدة وفماهاوا بتجليل اعظم الحرمات زاعمين (وشس الزعم)

(١) الاستاذ كلاً ود في مقالة عن ارادة الانسان والاستاذ محوك في فلسفته العقلية

(٢) أن زعماء فلاسفة الماديين لا يحللون اليوم قولاً ولا فعلاً الحرمات الادبية المتفق عليها ولكنهم يحاولون ان يوفقوا فلسفتهم عليها. ومن يزعم ان النفس ليس لها قوى اديية كما لها قوى عقلية فقل ان يجد له نصيراً فليسبها

انهم يقولون
فانه معقول
الغور فانه
ولم يستوجب
حسن الخت

قسنا اد
نذكر ادلة الله
من اد
الحث ان الا
انقرض وخلف
وجد الشهير
قدمية الانسان
هذه الاشجار

مقطياً بلاد
وكان السند
الانسان يسكن
والفاغس
بارعين قرناً
كما فعل بعض
كثيرة من
قبصر (٤)
استدل بادل

(١) الفيلسوف
المستنعات وح
(٢) قد

انهم يقولون الصدق ويستشهدون على مذبح الحق. قال بعضهم^(١) في القرن الغابر "لا حرية للانسان فانه معمول الدواعي الا اننا قد اعندنا ذم الناس ومدحهم حتى صرنا نحسبهم احراراً. الا ان ذلك عين الغرور فانه لما لم يكن للانسان حرية لم يكن يستحق مدحاً ولا ذماً على افعاله ولم يكن له فضل على الفضيلة ولم يستوجب ملاماً على الرذيلة ولم يستحق العقاب ولا الثواب على عمل يعمله..... فان فاعل الخير حسن الخمت لا فضيل..... وختام القول كله ان بداية الحكمة لوم الناس على لا شيء والندامة على لا شيء اه

زمان وجود الانسان

قسمنا ادلة العلماء على زمان وجود الانسان الى ثلاثة اقسام وذكرنا ادلة القسم الاول في المجلد التاسع والآن نذكر ادلة القسم الثاني

من ادلة القسم الثاني وجود آثار الانسان في الخث^(٢) اللاتينري. وقد ظهر من البحث في هذا الخث ان الارز الاسكسي كان ينمو في العصر الغابرة في بلاد اللاتينري ثم انقرض وخلفه السنديان ثم انقرض وخلفه شجر الفاغس الباقي الى الآن ولم تزل آثار هذه الاشجار في الخث على ترقيتها المذكور. وقد وجد الشهير ستينسترب ظراً من صنع الانسان تحت جذع ارزة منها فاستدل العلماء من ذلك على قدمية الانسان في بلاد اللاتينري وظاهر استدلالهم انه قاطع وذلك لان كلاً من تكون الخث وتوالي هذه الاشجار يقتضي قروناً عديدة. قال السرنتارلس ليل ما مفاده ان شجر الفاغس المشار اليه كان مغطياً بلاد اللاتينري في عصر الرومانيين ومن ثم الى الآن لم يحدث فيه تغير كما يستدل من التاريخ وكان السنديان مغطياً لها في العصر النحاسي والارز في العصر الحجري كما يستدل من الآثار. وكان الانسان يسكنها قبل ذلك كما تبين من آثاره فكم قد كرر عليه من القرون حتى خلف السنديان الارز والفاغس السنديان وتكون الخث فوق آثارها. فقد قدر ستينسترب وغيره من الثقاة تلك القرون باربعين قرناً ولكنها لا تبعد ان تكون اربعة اضعاف ذلك^(٣). الا ان ليل لم يحزم بانها كثيرة بهذا المقدار كما فعل بعض الغلاة والاكذبته شواهد كثيرة في بلاده وغيرها لان في بلاد الانكليز وفرنسا غياطاً كثيرة من الخث وقد وجد في قعورها نقود رومانية دلالة على انها ليست اقدم من عصر يوليوس قيصر^(٤). هذا فضلاً عن ان الجيولوجيين مختلفون في مقدار ما ينمو الخث في القرن فان مستر برودي استدلل بادلة قاطعة ان الخث كان ينمو في اسكوتلاندا ستة قراريط كل قرن ومسيوده برثس قدر

(١) الفيلسوف ددرو الفرنساوي في بعض رسائله (٢) نريد بالبحث مواد نباتية رسبت في بعض

المستنقعات وصار منها مادة شبيهة بالفحم المعدني اذا حنت امكن ايقادها مثله وهي بالانكليزية بيت

(٣) قدم الانسان المثل (٤) انظر مبادئ الجيولوجية لليل

نموه في القرن بفيراط ونصف فيراط فاذا كان التقديران صحيحين كان نمو الخث يختلف باختلاف المكان والزمان فلا يقاس نموه في الازمنة الغابرة بنموه في هذا الزمان وتلك نتيجة لا مفر منها هذا ومن العلماء من يظن انه قد ثوى الى اشجار مختلفة الانواع على بلاد واحدة في مدة قصيرة . قال الاستاذ هتشكوك الذي يعد ثقة في علم الجيولوجيا لا يبعد ان غابات الارز التي كانت في بلاد الدانيمرك احترقت دفعة واحدة كما يحدث كثيراً في اميركا الشمالية فخلوها السنديان ثم احترق وخلقه الفاعس . وان المدة اللازمة لذلك قد تكون التي سنة فقط . وهناك احتمالات اخرى لا يليق التفاضل عنها وهي ان الاشجار النامية حول الخث قد تسقط فيه وتغرق الى قعره فيظن انها نمت في قعره . او ان السيول ترخي قوام الخث وتجرف آثار البشر اليه فتغرق فيه فيظن من يجدها في قعره انها قديمة العهد جداً ولو كانت بشت امس * وبعد ان انعم السر تشارلس ليل نظره في ابحاث الجيولوجيين والاركيولوجيين قال ان كل حساباتهم احتمالات قريبة ولكنها لا تثبت الا بعد ان يقام عليها ادلة قاطعة ومن ادلة القسم الثاني ايضاً وجود آثار الانسان في وادي السوم في بيكاردي بفرنسا فان هذا الوادي كان مغطى بطبقة طباشيرية ولكن جرى فيه نهر منذ قدم فشق في الطباشير عتيقاً عرضه نحو ميل . وفي العتيق الآن طبقة من الحصى يختلف سمكها من ثلاث اقدام الى اربع عشرة قدماً وفوق الحصى طبقة رقيقة من الطفال وفوق الطفال طبقة من الخث يختلف سمكها من عشر اقدام الى ثلاثين قدماً والنهر يمر عليها . والحصى مفروشة ايضاً على حافتي الوادي كأنها كانتا ضفتين لذلك النهر في سالف الزمن . وقد وجد بين الحصى التي على الحافتين قطع كثيرة من الظران مع عظام بعض الحيوانات المنقرضة فاستدل بعض الجيولوجيين من ذلك ان الانسان كان معاصراً لتلك الحيوانات القديمة وانه كان موجوداً قبل ان خرق نهر السوم واديه المذكور وكلا الامرين يدل على توغله في القدمية . الا ان اضدادهم يقولون ان الدليل الاول واهن الى الغاية لانه يحتمل ان بعض تلك الحيوانات قد بقي زماناً طويلاً بعد انقراض اكثرها فعاش حتى دخل الانسان الى اوربا وان جثته كانت مطمورة بالثلج فبقيت الى زمان الانسان كما بقيت جثث الافيال في سيبيريا الى يومنا هذا ويقولون ايضاً ان الدليل الثاني ليس باثبت من الاول لان الجيولوجيين غير متفقين على قدمية كل التغيرات الجيولوجية . فانهم منقسمون الى قسمين كبيرين قسم يدعي ان اعمال الطبيعة جارية على نسق واحد حتى اذا عرفنا معدل ما يجرفه هذا النهر من مسيله في السنة عرفنا من كل الجروف مقدار السنين التي مرت عليه منذ جرى في ذلك المسيل . وزعيم هذا القسم السر تشارلس ليل . وقسم يدعي ان بعض الحوادث لم تجر على نسق واحد لاسباب مختلفة فحدث منها في السنة ما لا يحدث الآن في القرن . وزعيمه السر ردرك مرشيصن وهو من طبقة ليل بين علماء الجيولوجيا

هذه
اتنا الشد
قدماً وذ
الاخود
الفرد تال
من آثار

نشر
(الخاتونق)

اذا

وينقول هو

وسقوفها ب

بزيلا

اياماً كثير

الهواء فيها

يقبل ولذا

التي يسكنهم

اذا

الهواء وان

اصاب اح

فيجب وضع

الاقل ويد

الروائح الم

وتغلي جيد

(١)

يعدي بهذا

هذا ولا يخفى ان فعل المياه الجارية شديد جداً كما يشهد ليل نفسه فان نهر سيمتو الجاري في حم
اتنا الشديدة الصلابة فتح اخذوداً في تلك الحم عرضة أكثر من مئة قدم وعمقه من اربعين الى خمسين
قدماً وذلك في مدة مئتي سنة لا غير . فاذا كان الامر كذلك فلا عجب اذا خدد نهر السوم ذلك
الاخذود الكبير في الوف قليلة من السنين ولا سيما لان الارض طباشيرية لينة . واذا ثبت ما بينه مسر
الفرد نال امام الجمع الجيولوجي وهو ان الحصى المجتمعة على ضفتي وادي السوم بحرية الاصل وان ما فيها
من آثار الانسان قد جرفته اليها السيول بعد ذلك بكثير لم تنق صعوبة في حل هذا المشكل

الوقاية من الدفتيريا عند ظهورها

نشر مجلس الصحة بنيويورك من الولايات المتحدة الفوائد الآتية لكي تراعى عند ظهور مرض الدفتيريا
(الخناق) وهي

اذا ظهر مرض الدفتيريا في مكان وجب على اهل كل بيت منه ان يلتجئوا الى النظافة التامة
وينقوا هواء بيوتهم بفتح كل نوافذ مراراً وان يزيلوا كل الاقدار من الغرف وما حولها ويدهنوا حيطانها
وسقفها بالكلس ولا سيما اذا كانت وسخنة . اما الغرف التي يقيم فيها المصابون بالدفتيريا فيجب ان تطهر
بزيلات السموم المرضية وتدهن حيطانها وسقفها بالكلس وخشبها بالدهان ويوضع فرشها كله في الشمس
اياماً كثيرة وينقع ما يمكن نفعه منه في الماء الغالي بمجراة شديدة . وتفتح كل نوافذ تلك الغرف ويطلق
الهواء فيها اسبوعاً كاملاً على الاقل قبل سكناها ثانية . ولا يسمح لولد مدة ظهور مرض الدفتيريا ان
يقبل ولذا غريباً^(١) ولا ان يدخل غرفة فيها ولد مصاب بمرض في الحجرة مها كان ولا ان يلعب بلعبه
التي يمسكها بفيه ولا ان يمسك مناديله . واذا كان الطقس بارداً حينئذ يلبس كل الصغار فلانلاً
اذا دخلت الدفتيريا بيتاً وجب ابعاد كل الاولاد السليمين عنه واسكانهم في بيوت ناشفة مظللة
الهواء وان يمنعوا عن مخالطة الذين يخالطون المصابين بالمرض ويطعم الصغار منهم طعاماً مقوياً . واذا
اصاب احداً منهم وجع في حلقه وجب ان يراه الطبيب مها كان الوجع خفيفاً . اما المصاب بالدفتيريا
فيجب وضعه في غرفة منفردة ناشفة جيدة الهواء يمكن تغيير هوائها دائماً وان يُغيّر هوائها كل ساعة على
الاقل ويدخل اليها نور الشمس . ويوضع كل ما يخرج من المصاب وانه في اناء فيه عقار من زبيلات
الروائح المعديّة مثل مذوّب الحامض الكربوليك او كبريتات التوتيا . او في خرق تحرق حالاً او
وتغلى جيداً

(١) ان العادة المستحبة وهي جعل الاولاد يقبلون الغرباء في افواههم عادة قبيحة جداً لان من الامراض ما
يعدي بهذا التقليل

انواع الملاط

تابع ما قبله

ملاط المرمر * له خمس وصفات الاولى من جيسين وماء. الثانية من جزءين من الراتنج الاصفر يُذابان بالحرارة ويضاف اليهما جزء من الجيسين ويحرك المزيج جيداً. الثالثة من اجزاء متساوية من الراتنج الاصفر وشمع العسل والجيسين تُذاب معاً. الرابعة من اربعة اجزاء من الراتنج الاصفر وجزء من الشمع تُذاب وتُزج باربعة اجزاء من الجيسين وتُحرك جيداً. الخامسة من الكبريت او قشر اللك ومقدار كافٍ من الجيسين. يستعمل هذا الملاط لتخليط المرمر والرخام والبرفير وما اشبهه ولسد ما فيها من الثقوب وما ينثلم من حروفها وزواياها. والاربعة الاخيرة تستعمل سُخنة وتُسحق السطح الذي يراد تمليطه بها قبل وضعها عليه.

الملاط الارمني او التركي او العجمي او ملاط الماس * وهو ملاط يستعمله صاغة الامون والاتراك لترصيع علب الساعات بالبحارة الكريمة وذلك انهم يركبون الحجر الكريم على قطعة من الذهب او الفضة ويحمونها قليلاً ويضعون عليها من هذا الملاط ويلصقونها بالعلبة فيلتصق الحجر بها التصاقاً متيناً لا ينفك. ويمكن لحم الزجاج والصيني والفلواز الصقيل بهذا الملاط ايضاً. وله اربع وصفات الاولى (وهي الوصفة الامنية الاصلية) ان يُذاب خمس حبات من المصطكي كل حبة كالحصاة في ما يكفي لتذويبها من سببرنو المنجر المصحح. ويذاب في اناء آخر ما يعادل المصطكي من غراء السمك المبلل بالماء في عرق جيد او روم ويضاف الى مذويه قطعتان صغيرتان من صمغ الحلبان وتتركان فيه حتى تذوبا. ثم يُزج المذوّب الاول بالثاني على حرارة معتدلة ويوضع مزيجهما في قنينة مسدودة جيداً وعند ما يراد استعمال هذا الملاط توضع القنينة في ماء غال * الثانية يوضع نصف اوقية طيبة من غراء السمك في اربع اواقٍ من الماء اربعاً وعشرين ساعة ثم يُغمر في حمام مائي (اي يوضع اناءها في ماء غال حتى يطير ماؤها بخاراً) ثم تُصفى بمغرفة من الكتان وتُزج وهي سُخنة بمذوّب ربع اوقية من اجود المصطكي في اوقيتين سببرنو مصححاً ويضاف الى المزيج درهم من مسحوق صمغ الامونياك وتُسحق هذه الاجزاء حتى تمتزج جيداً. ويجب الحذر من طبران السببرنو بالتغير * الثالثة توضع اوقية من غراء السمك في ست اواقٍ من الماء المنقطر وتغلى حتى لا يبقى منها الا ثلاث اواقٍ فيضاف اليها اوقية ونصف من السببرنو المصحح وتغلى دقيقة او دقيقتين ثم تُصفى ويضاف اليها وهي سُخنة ربع اوقية من مستحلب الامونياك ثم خمسة دراهم من صبغة المصطكي * الرابعة يبل غراء السمك بالماء ويذاب في السببرنو ثم يذوّب في اوقيتين من مذوّبه عشر قححات من صمغ الامونياك الاصفر (حبوب) بالنرك ويضاف الى المذوّب ست حبات كبيرة من المصطكي مذابة في اقل ما يمكن من السببرنو المصحح * كل انواع هذا الملاط لا تفعل بها الرطوبة اذا اجيد صنعها ولا يكون لها لون عند ما تحف.

الزهر
جاءها وفتن
حلت في ال
الابصار و
وبرص دون
القر فاض

على
كما جرى
اقل مما عي

يبر

بعدها المتو

كانت اقر

عن الدائرة

وقعت الشمر

كبيراً في

اي في توس

الاول صور

(١)

الآلة بفلكر

باريس الب

(٢)

الشمس عن

(٣)

بسمونها عش

الجلد الخ

الزَّهْرَة

الزَّهْرَة كوكب الصَّبح ومصباح المساء ابهى النجوم جالاً وابهرها اشراقاً طالما تغنى الشاعر في وصف جلالها وفتن الناظر بسحر حلالها حتى زعموها مسكن الهة الجبال ومعدن الحب والدلال^(١). وهي حينما حلت في السماء اجذبت اليها العيون والاذهان فاذا باعدت الشمس اضاءت في النهار واستلقت اليها الابصار واذا قاربت الشمس فعبرت عليها ذهب الفلكيون في الارض كل مذهب يطلبون رؤيتها ويرصدون حركاتها^(٢) فكانهم اهل قبرس او اهل سورية وفينيقية يتباهون بعبادتها^(٣). واذا قارنت القمر فاضت قرائع الشعراء بتشبيه منظرها: قال المغيرة بن الحزم

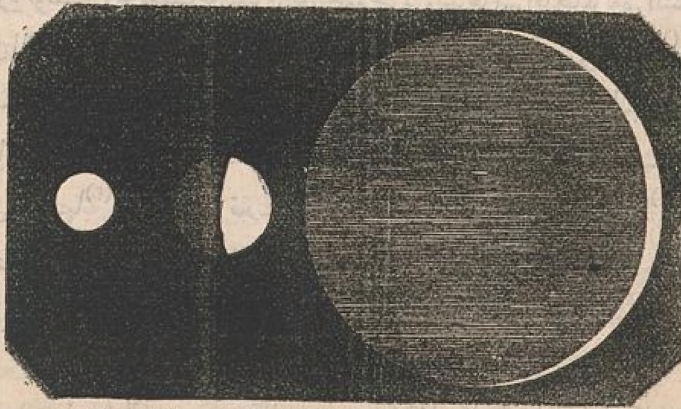
لَمَّا رَأَيْتُ الْهَلَالَ مَنْطُوبًا فِي غَرَّةِ الْبَحْرِ قَارَنَ الزَّهْرَةَ
شَبَّهْتُ وَالْعِيَانُ يَشْمُدُ لِي بِصُورِهَا اثْنِي لِضَرْبِ كَرَّةٍ

على ان ارضنا تبدو للزهرة برونقاً يقل عن رونقها فان كان اهلها مثلنا وان كان ما جرى عليهم كما جرى علينا في سالف الدهر وما هو جار الآن فافتانهم بارضنا اقل من افتناننا بارضهم ولا يعبدوننا اقل مما يعبدناهم لان ارضنا اخت ارضهم بل تفوق ارضهم سنناً وقدراً

بين الشمس وبيننا سياران منقطع بوجودها احدها عطارد والاخر الزهرة وهي اقربها اليانا بعدها المتوسط عن الشمس نحو ستة وستين الف الف ميل وتستمد منها نورها وحرها مثلنا الا انها لما كانت اقرب اليها منا كان النور والحر عليها اشد ما هما علينا. وتدور حول الشمس في فلك لا يختلف عن الدائرة كثيراً فاذا وقعت بينها وبيننا كان بعدها عنا نحو خمسة وعشرين الف الف ميل واذا وقعت الشمس بينها وبيننا صار بعدها عنا نحو مئة وسبعة وخمسين الف الف ميل ولذلك يظهر قرصها كبيراً في الاقتران الاسفل اي في توسطها بيننا وبين الشمس (قطره ٥٦٦٠) وصغيراً في الاقتران الاعلى اي في توسط الشمس بيننا وبينها (قطره ٩٧) وبين بين في ما بين هذين الموقعين. ترى في الشكل الاول صورة قرص الزهرة في ثلاثة مواقع من فلكها

(١) زعم اليونان القدماء ان الزهرة وُلدت من زبد ماء البحر ثم طلعت الى السماء حيث زوجها زوس الى الالهة فبذلك ان افصح الالهة منظرها. وان يكونوا امرأة زوس ومينرفا الالهة الحكمة والزهرة اختلفن في من هي اجملن فتحكم باريس البديع الجمال ليفضي بينهما فيحكم الزهرة الالهة الجمال. وانما كانت تسكن هذه الكوكبة
(٢) ان عبور الزهرة على قرص الشمس كثير الاعتبار في علم الهيئة يستعلم به اختلاف الشمس الاقني ومدة بعد الشمس عن الارض وهذا اساس ابعاد السيارات والنهابت
(٣) كان اهل جزيرة قبرس اولع الناس بعبادة الزهرة بمجللون لها معمرات كثيرة وكان اهل فينيقية وسورية بسمونها عشتاروت

ويختلف نورها ولعائنها باختلاف حجم قرصها إلا أن أعظم نورها لا يكون عندما يبلغ قرصها أعظم حجمه بل بعد ذلك عندما يصير بعدها عن الشمس نحو ٤ درجة فتظهر اذ ذاك طول النهار لا شتداد ضيائها



الشكل ١. قرص الزهرة في الاقتران الاسفل والاقتران الاعلى

أما حجم الزهرة فقلما يختلف عن حجم الأرض لأن قطرها ٧٥١٠ أميال وقطر الأرض ٧٩١٢ ميلاً وتظهر لك النسبة بينها من الشكل الثاني فالكرة البيضاء المرقطة بالبقع السوداء هي الزهرة والكرة السوداء الأرض



الشكل ٢. نسبة قدر الزهرة الى قدر الأرض

وتدور الزهرة حول الشمس دورة من الغرب الى الشرق في نحو سبعة اشهر وثلاث شهر فتقع نارة غربي الشمس وطوراً شرقياً وتبعد عنها في كل من الموقعين سبعاً واربعين درجة فاذا بلغت ذلك البعد قيل انها بلغت تباينها الأعظم. ثم اذا وقعت شرقي الشمس طلعت بعدها وغابت بعدها فتسمى حينئذ نجم الغروب ولا تنزل تبعد عن الشمس حتى يصير بينهما ٤٧ درجة على السماء فتبلغ تباينها الأعظم وترجع الفجرى الى ان تقع غربي الشمس فتغيب قبلها وتشرق قبلها فيقال لها نجم الصبح حتى تبلغ تباينها الأعظم وترجع الى شرقي الشمس وهكذا الى ما شاء الله. ويتضح ذلك من الشكل الثالث

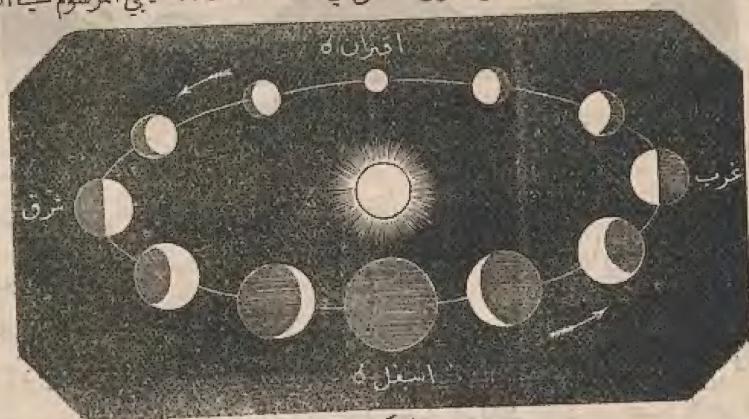
لتكن ي صورة الارض في فلکها حول الشمس وهو الدائرة المرسومة الارض عليها وتكن ادب س الزهرة في مواقع مختلفة من فلکها حول الشمس ايضاً وداخل فلک الارض فاذا وقعت الزهرة عند د اوس تغيب قبل الشمس او بعدها .



الشكل ٣

ولما كانت الزهرة تدور حول الشمس في فلک داخل فلک الارض كما تقدم سميت سياراً اسفل . فاذا حالت بيننا وبين الشمس كان الجانب المنجبه منها الى الشمس مخفياً عنا ولذلك تضي الشمس جانبها المخفي عنا ولا تضي جانبها الظاهر لنا فتحفي عنا كما يخفي القمر في الحاق لانها انما تظهر لنا بضوء الشمس . واذا حالت الشمس بيننا وبينها رأينا الجانب الذي تضي عليه منها فيظهر قرص الزهرة لنا اذ ذاك تام الاستدارة كالبدر . ويظهر في ما بقي على اشكال متعددة بين البدر والهلل .

ولايضا ذلك لنفرض ان الزهرة تدور حول الشمس في فلک كالفلک الاهليجي المرسوم في الشكل ٤



الشكل ٤

وان الارض تدور حول الشمس في فلک وراء فلک الزهرة فاذا رصدنا الزهرة بالنظارة من يوم الى يوم رأيناها على توالي الايام تختلف بين الهلل والبدر فتشکل بجميع الاشكال كما في الشكل ٤

فرصها اعظم
لما رآها لا شتداد

٧٩١٢ ميلاد
زهرة والكرة

مهر فتقع نارة
بلغت ذلك
بعدها فتسمى
بما بينها الاعظم
في تبلغ ثابتيها

اذا امعنا النظر الى الخط الفاصل بين النور والظلام في الزهرة وفي هلال اربع وجدناه مفرصاً
مثلها (الشكل ٥) وما ذلك الا لان على سطحها جيالا وتلالا وادبة كما على سطح الارض. ووجدنا
الضوء عليها يقل تدريجاً عند الخط الفاصل وما ذلك الا لانها محاطة بجلد كما يحيط الهواء بالارض



الشكل ٤. اوجه الزهرة

فيحصل فيها فجر وشفق كما يحصل في ارضنا. وقد يظهر على وجهها بقع تتغير شكلاً ومكاناً كالغيوم التي
على الارض (الشكل ٥) والمظنون انها ناشئة عن بخار تبخر مياهها. واستدلوا من تلك البقع ان الزهرة
تدور على محورها في نحو ٢٢ ساعة وثلاث ساعة فيكون الفرق بين طول يومها ويوم الارض ثلثي الساعة
فقط. وزعم البعض ان لها قمراً ولم تثبت زعمهم حتى الآن. ويظن جماعة ان ميل خطها الاستوائي على
فلكها ٧٥ درجة فاذا صح ذلك كانت منطقتها الحارة تمتد ١٥٠ درجة على جانبي خطها الاستوائي فتدفع
الشمس في نصفها الواحد حتى يشتد الحر على احد قطبيها ويشتد البرد على قطبيها الآخر ثم تنعكس
الحال دون اليك كل ثلاثة اشهر وثلثي الشهر. فبهذا الاعتبار وباشتداد ضوء الشمس وحرها تختلف الزهرة
عن الارض اختلافاً لا يوافق المخلوقات الحية على ارضنا. واما في طول ليالها ونهارها وفي هيئة اراضيها

وفي جاذب
هواؤها
ارضنا.

ما
اخبارا
نواليا
عشرة
عليه
للبلاد
الطبيعية
دور
كاساميس
الشرق
الى
كانت
وانها
اما
في
ذهبوا
الانسانية
نبت
ازمير
وسكانها

وفي جاذبية النفل عليها وفي وجود الهواء والماء فيها فلا تختلف عن ارضنا اختلافاً يذكر وربما كانت هوائها صالحاً للطيف حرها وبردها. فتكون في أشهر اوصافها صالحة لمعاش مخلوقات مثل مخلوقات ارضنا. وما ادراك ان فيها سكاناً يتسألون عنا كما تتسأل عنهم. الله اعلم وما عليه من امر عسير

زلزلة صاقس

ما برحت شواطئ بحر الروم مباءة للزلازل منذ نزها الانسان فقد حفظت لنا التقاليد القديمة اخباراً كثيرة عن نهد تلك الانحاء بالزلازل والبركان ثم توالى عليها تلك الحوادث في عصر التاريخ تواليًا يقطع بصحة التقليد فقد حدثت زلزلة في عهد طيباريوس قيصر هدمت مدينة سرديس واحدى عشرة مدينة اخرى في دقيقة من الزمان ثم هاج بركان يزوف بعد ذلك بسنين قلائل وكان قد مر عليه هاجاً قرون عديدة قدم ما دمر من المدن ولم يزل في دور الهيجان. وفي القرن السابع عشر للميلاد طلع جبل من الارض بقرب نابلي في ليلة واحدة ولم يزل قائماً الى الآن شاهداً بشدة الفواعل الطبيعية في شواطئ بحر الروم وجزائره وبانها دورية ثور تارة وتهدج اخرى. وكاننا الآن قد دخلنا في دور الثورات فقد توالى الزلازل في هذه الايام الاخيرة على اgram وجزيرة اسكيا ودمرت مدينة كاساميسبولانم ياغنت جزيرة صاقس يوم الاحد ثالث نيسان بعد الظهر بساعة وخمسين دقيقة صادرة من الشرق وتوالى عليها الهزات فهدمت مدينتها واكثر قرأها وقتلت من اهلها خلقاً كثيراً لا يعلم عددهم الى الآن ولكن المخطب جسيم والبلاء عميم وقد اتصل بنا من اخبار هذه الزلزلة ان الهزة الثالثة من هزاتها كانت رجوية^(١) وان الهزات الثلاث الأولى اعتنف الهزات التي حدثت وفعلمنا ان مصدرها الشرق وانها سبقت بقليل من علامات الانذار فكان النهار من اوله كدراً والبحر هادئاً وان بعض الينابيع غارت. اما بعد مركز الزلزلة وعمقه وسوايقها الكهر بائية ولو احتها وفعلمنا في باقي جزائر الارخبيل وحالة بركان يزوف في غضون ذلك فما لم نصلنا اخباره الى الآن. وقد بلغنا ان بعض اهل الحيرة من الجرمانين وغيرهم ذهبوا الى الجزيرة للبحث عما تقدم. وقد استوفت جرائدنا السياسية ذكر ما اظهره ولاية الامور ومحبي الانسانية من الخوة والهمة في اغانة من رزى في هذا "الحادث الكارث"

نبذة جغرافية تاريخية * صاقس او شيو او خيوس جزيرة من جزائر الارخبيل الرومي امام ثغر ازوير وعلى سبعة اميال منها. معظم طولها ٢٢ ميلاً ومعظم عرضها ١٨ ميلاً ومساحتها ٤٠٠ ميل مربع وسكانها نحو ٦٠٠٠٠ الفاً. ارضها صخرية كثيرة الاودية والجداول والرياض ويكثر فيها شجر المصطكى

(١) انظر شرح الزلازل في السنة الثالثة من المقتطف وجه ١٤٠ وما يليه

ولاهلها تجارة واسعة في صنفه . كانت قديماً ولاية من الولايات اليونانية الاثني عشرة وحاربت الفرس سنة ٤٩٤ قبل الميلاد فدارت الدائرة عليها . ثم انضمت الى الاتحاد الاثينوي سنة ٤٧٩ (ق. م) واستقلت سنة ٢٥٨ . وفي اوائل القرن الرابع عشر غزاها الاتراك ثم استولى عليها اهل جنوا سنة ١٣٤٦ والاتراك سنة ١٥٦٦ ولا تزال تحت سلطتهم . وسنة ١٨٢١ انضم بعض اهلها الى اليونانيين الناضرين على الدولة العلية فهاجمتها السفن العثمانية فحرقتها وضربت من اهلها سبعين الفاً بين قتيل وسي . ثم عاد اليها بعض من نجا منها بالهرب فعمرت ثانية

وقد اشتهرت هذه الجزيرة بانها مولد ايون الشاعر وثيوقريطوس الحكيم وثيوفيس المؤرخ ومترودورس الفيلسوف وقاعدتها مدينة صاقس واقعة في ٢٨° ٢٣' ٨" من العرض الشمالي و ٢٦° ١' من الطول الشرقي وتدي انها مولد الشاعر هومروس

الآثار القديمة

ذكرت احدى الجرائد ان قد اكتشف اخيراً على مدينة بابلية بالقرب من بغداد موقعها على النقرة القديمة ولقد لقي فيها المكتشف المعلم هورموزد راسم بعض كتابات تدل على عتيق عهدا محررة بخطوط المديانيين والعجميين والمصريين الاقدمين اما المعلم هورموزد فهو الآن يناظر حفرًا في النجاء نينوى وبابل

(الاهرام)

النجاة من العادة الرديئة

اعناد القاضي السورت الاميركاني الذائع الصيت ان يستعط كثيراً (اي يستنشق السعوط) وتسلطت عليه تلك العادة كل التسلط فاخذ عليه السعوط ووضعها في غرفة في الطبقة العليا من طبقات بيته وتركها هناك . وكان كلما اشتاق السعوط صعد الى تلك الغرفة . فيصعد وينزل درجات كثيرة لان بيته كان كثير الطبقات . فتعب من ذلك كل التعب وترك الاستعاط (فلينظر المدخنون لهم طريقاً تنضي بهم الى العتيق من هذه العبودية)

(النشرة)

انواع من السماد لانواع مختلفة من الارض والزرع

لا يخفى ان السماد الانسب للارض يختلف باختلاف نوعها ونوع النبات المزروع فيها ولكن ذلك لا يعرف الا بالامتحان . وقد اطلعنا في احدى الجرائد الزراعية الاميركانية على جدول يتضمن امتحان انواع مختلفة من السماد في نحو الف قطعة من الارض فاخترنا منه ما يأتي

زُرعت	نوع الارض	قوامها	رطوبتها	كانت قبل زرعها مزروعة	غلها بالازيل	غلها من زلزلة بالسردين	ومرات البوناس ٢٠٠ ل.ف.	غلها مسدة بمحلول غم العظام ٢٠٠ ل.ف.	ونترات البوناس ٢٠٠ ل.ف.	ومحلول غم العظام ٢٠٠ ل.ف.	غلها مسدة ببترات الصودا ١٥٠ ل.ف.	غلها مسدة بالجبس ٢٠٠ ل.ف.
زُرعت في الدرة	سوامه طفالية	مندمجة ناشقة	مرجاً	٢٢	٢٩٧	١٦٧	١٢٧	٢٦	١٢٧	١٢٧	٢٦	٢٦
	" "	محلولة	"	١٧٧	٤٩٨	٤٢١	٥١٧	٩٠	٥١٧	٥١٧	٩٠	٩٠
	حصوية طفالية	خفيفة معتدلة	ذرة	٩٥	٥٠٠	٤٨٠	٥٦٠	١٠٦	٨٠٢	٨٠٢	١٠٦	١٠٦
	رملية طفالية	محلولة	رأياً	٨٠	٩٠٥	٤٦٢	٨٠٢	١٥٠	٢١٠	٢١٠	١٥٠	١٥٠
	رملية	خفيفة ناشقة	مرجاً	٥٠	٢٢٠	٢٦٠	٢١٠	٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٧٥	٧٥
زُرعت بطاطا	سوامه طفالية	مندمجة رطبة	مرجاً	٢٢٩	٢٤٨	٢٩٠	٢٩٨	٢٥٠	١٢٩	١٢٩	٢٥٠	٢٥٠
	طفالية ثقيلة	مندمجة رطبة	بطاطا	٢٧	١١٦	١١١	١٢٩	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢
	سوامه	محلولة ناشقة	"	١٢٨	١٢٩	١٢٨	١٢٢	١٥٠	٢٧٠	٢٧٠	١٥٠	١٥٠
	سوامه سوداء	معتدلة	مرطباناً	١٥٠	٤٧٠	٢٦٠	٢٧٠	١٨٥	٢٧٠	٢٧٠	١٨٥	١٨٥
	حجرية	خفيفة معتدلة	"	١٤١	٢١٥	٢٤٧	٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠
زُرعت في القنار	طفالية	مندمجة رطبة	مرجاً	٢٢٥	٢٠٠	٤١٢	٥١٨	٢٦٢	٥١٨	٥١٨	٢٦٢	٢٦٢
	سوامه	محلولة ناشقة	بطاطا	٥١٦	٥٨٠	٦٥٦	٧٨٥	٦٧٢	٧٨٥	٧٨٥	٦٧٢	٦٧٢
زُرعت في القنار	طفالية حمراء	مندمجة ناشقة	"	١٠٤	٤٥٧	٤٥٧	٦٩٢	٠٤٤	٦٩٢	٦٩٢	٠٤٤	٠٤٤
	رمادية	خفيفة	قطناً	"	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢
زُرعت في القنار	سوامه طفالية	"	بصلأ	٧٩٥	١٠٩١	١٠٩١	١٠٩١	٩٦١	١٠٩١	١٠٩١	٩٦١	٩٦١

الغلة المذكورة في هذا الجدول هي ايشال (جمع بُشَل) في الدرة والبطاطا واللفت والشمندر
وليبرات في القطن. والبُشَل كيل يعادل ٠.٢٦ من الهكتولترا ونحو مدين والليبر وزن يعادل ٠.٤٥
من الكيلو كرام او نحو ١١٦ درهماً. والغلة المذكورة محسوبة بالنسبة الى الفدان وهو مساحة من الارض
يعادل ٤ الهكتار او ٤٨٤ يرداً مربعاً. ل. مقطوعة من ليبرة وف من فدان

جواب المسئلة المدرجة صفحة ٨٨ من هذه السنة

ان الاعداد التي يُطلب وضعها في الجدول المذكور هي هذه

٦٥	١٥	١٨	٢٤	٠٨
٦٥	٢٢	٠٩	١٤	١٩
٦٥	١٠	٢٦	١٦	١٢
٦٥	١٧	١٢	١١	٢٥
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥

القطر

على فرض ان لا يكون عددان متساويان في بيوتيه. واما قاعدتها المطردة فهي ان يوضع عدد اريد وضعه في الجدول المربع ذي الستة عشر بيتاً وذلك ما زاد على عدده الطبيعي اي ٢٤ ثم يطرح منه ٢٤ ونقسم الباقي على ٤ فان كان الخارج صحيحاً يضاف اليه واحد ويوضع في الجدول على نسق القاعدة الآتي بيانها ولا فيزداد واحداً ويجبر بالكسر في بيت الحاء اذ هو الاصح .. والقاعدة هي

اتانا زاهياً لما تأينا سطل طبعاً وجارينا دلالا
يقول عناره جوداً هلموا حوى بالحسن مولانا كالا

فكل حرف من اوائل كلمات هذه القاعدة بيت من الجدول مخصص به: مثاله اردنا ان نضع فيه عدد اسمائه تعالى. خير. علم. فكان عددها بالبحر الكبير هذا ١٠٤٠ فبعد طرح ٢٤ وقسمه الباقي على ٤ كان الخارج ٢٥١ والكسر ٢ فاخذنا الخارج واضفنا اليه واحداً ووضعناه في بيت الالف الذي هو اول حرف من حروف اوائل كلمات القاعدة. ثم زدنا واحداً ووضعناه في بيت الزاي اذ هو اول حرف من ثاني كلمات القاعدة ثم زدنا واحداً ايضاً ووضعناه في بيت اللام اذ هو اول حرف من ثالث كلمات القاعدة وهكذا فعلنا الى ان وصلنا بيت الحاء الحاوي الكسر فاضفنا اليه الواحد مع الكسر الخارج معنا من القسمة المذكورة ووضعناه في البيت المذكور وهكذا بزيادة واحد فواحد الخ. وهذه صورة الجدول

د	ج	ب	ا
ح	ز	و	هـ
ل	ك	ي	ط
ع	س	ن	م

١٠٤٠	٢٥٩	٢٦٢	٢٦٧	٢٥٢
١٠٤٠	٢٦٦	٢٥٩	٢٥٨	٢٦٢
١٠٤٠	٢٥٤	٢٦٩	٢٦٠	٢٥٧
(١) ١٠٤٠	٢٦١	٢٥٦	٢٥٥	٢٦٨ (٢)

في ديواني

١٠٤٠ ١٠٤٠ ١٠٤٠ ١٠٤٠ ١٠٤٠ ١٠٤٠

اقتراح

مهما يكن من معاكسة الاحوال الحاضرة للغة العربية فطلبها وكتبها آخذون في الازدياد وهي
آخذة في الامتداد . على انها لم تزل محنوقة بالصعوبات لا يدخل الطلبة رياضها ولو كانوا المشقات
سنين عديدة ولا سيما في امر الانشاء . ويخال لنا ان اشهر ما ينعم من ذلك والزم ما يجب ازالته من
امامهم امران احدهما قلة شيوخ الكتب الثرية بينهم فلا يتيسر لهم ان يقرأوها ويمرّنوا على الكتابة وحسن
الانشاء . ويتلافى ذلك في مذهبنا بان يتواطأ جماعة من ارباب القلم اهل العلم على تأليف كتب متعددة
معتدلة الحجم يعلموا احدها الآخر في سمو الموضوع والعبارة على اسلوب بلذ للولد الصغير ويشغل لب
الطالب الكبير . واما الكتب الشعرية (ولنفق بها الكتب السجعية كمقامات الحريري وجمع البحرين)
فالشائع منها في بغرض ابناء المدارس ولا سيما مجمع البحرين بكر هذا العصر الناطق بلسان عرباء العرب
وثانيهما قاموس مختصر جامع لما كان كثير الورد من الالفاظ العربية وما شاع منها في كتابات
ابناء هذا العصر مجارة لما جد في العلم وما زاد في العوائد . حسن الترتيب حتى يسهل على الطلبة التفتيش
فيه بيسيط التعبير واضح المراد بآنا المعنى خالصا من الالفاظ السجعية والمهلة الوحشية . ولا يخفى لزوم ذلك
للطلبة لانه وان كان في العربية قواميس مطوّلة نفي باغراض المتوسعين في اللغة وآدابها فهي لا تنفي
باغراض الطلبة اذ الحاجات متباينة وما يسهل على هؤلاء يعسر على اولئك . غير انه لا يقدر على هذا
القاموس الا عالم لغوي طويل الباع في مفردات العربية وآدابها مجار لابناء هذا العصر في المشرب
خير بالتعليم وحاجات التلامذة . هذا ولو قوّض البنا اعطاء هذه القوس باربعها لاتدبنا اللغوي الشهير
الشيخ ابراهيم اليازجي لما يهد فيه من الاجادة في انتقاء الالفاظ ووضوح العبارة ومكانة الجمل وبلاغة
الانشاء والتدقيق والتحقيق في المطالعة والمراجعة . ولما كانت الحاجة الى هذا القاموس شديدة كان
رواجه على غاية الرحمان فخذنا لو اتخف العربية هذه النخلة السنية فانها نعمة تذرّخ وخدمة تذكر

رسالة تقويم الادوار

هذه رسالة لصاحب الابهة والدولة جودت ياشنا الحرفي عند حلول الشمس في أول برج الميزان . وقد
ناظر الاحكام العدلية يبحث فيها عن السنة الشمسية
والقمرية والحساب الشرقي والغربي الخ ويرتأي ان
يتمّذ عوضاً عن التاريخ القري الهجري تاريخ شمسي
مستقل تعتبر بدائته سنة الهجرة ورأس سنته الاعتدال
الحرفي عند حلول الشمس في أول برج الميزان . وقد
ترجمها من التركية الى العربية الدكتور البارغ رفعتل
الياس افندي مطر احد اعضاء الجمعية الطبية
العثمانية ودائرة التأليف والترجمة في نظارة المعارف
وطبعت على نفقة الوجهه جرجس افندي الشويري

مسائل واجوبتها

- (١) من يروت. كيف اذهب قطعاً صغيرة من الفولاذ او الفضة او النحاس او الصفر بدون بطرية ج. ضع ٢٠٠ جزء من الماء المنطّر في وعاء صيني وذوّب فيه ٢٨ جزءاً من بيروكسيدات اليوناسا او الصودا وحنّه ورشّه وحينما يبرد اضع اليه ثلثي جزء من كلوريد الذهب مذاباً في نحو ١٠ اجزاء من الماء ثم اضع اليه ثلث جزء من الحامض الهيدروسيانيك (هذا الحامض سم قتال فيجب الاحتراس الشديد منه) واحم المزيج حتى يكاد يغلي فيصير بلالون واذا احمر او صار له لون بنفسي فاضف اليه نقطة من الحامض الهيدروسيانيك ثم نظف ما تريد تذهيبه جيداً وغطه في مذوّب نترات الزئبق القوي ثم في المزيج المار ذكره وابقه فيه بضع ثوان فيذهب. اشطفه بماء نقي ونشفه بنشارة الخشب حارة ثم اصفه اذا اردت ان يكون صقيلاً
- (٢) ومنها. وكيف افترضها بلا بطرية ج. اصنع مزيجاً من بيكربونات الصودا مذاباً في ماء نقي ومذوّب نترات الفضة وحرك المزيج جيداً حتى يرسب راسب لا يذوب فيه ثم فضع ما تريد تفضضه وغطسه في المزيج بضع ثوان ثم اشطفه بماء نقي ونشفه بنشارة الخشب حارة
- (٣) ومنها. ما هي المادّة التي تدهن بها مواقد الحديد (السفوفات) حتى تصير لامعة ج. هي كرافيت (بالهاجين) ناعم جداً
- (٤) ومنها. سمعنا ان العاج يمكن تليينه وليه ثم ارجاعه صلياً كما كان فكيف يتم ذلك ج. يغطس العاج في الحامض النصفوريك النقي (ما ثقله النوعي ١.١٢) حتى يصير شفافاً قليلاً فيغسل بالماء وينشف ويكون حينئذ قد صار ليناً كالجلد ولكنه يعود الى صلابته اذا وضع في هواء ناشف مدة طويلة
- (٥) ومنها. كيف نزيل الرطوبة من ارض بيتنا ج. افرشها عليها كلساً ناعماً غير رائب او كلوريد الكلس
- (٦) ومنها ومن لبنان. كيف تصنع حبراً ذهبياً ج. امزجوا ورق الذهب بالعدل وامحونها معاً في هاون حتى يصير ورق الذهب غباراً ناعماً جداً. افصلوا العسل عنه بالماء سخن وامزجوه بماء الصمغ فهو حبر ذهبي
- (٧) ومنها. صفوا لنا وصفة لحبر اخضر ثابت سهل العمل ج. اذيبوا قليلاً من الانيلين الاخضر في ماء سخن حتى يصير باللون المطلوب ثم اضيفوا اليه نقطاً قليلة من زيت كيش القرنفيل
- (٨) ومنها. كثيراً ما رعى مناديل من عمل اوربا مصبوغة بالصباغ الاحمر المعروف بدم الغريرت وفيها بقع وعروق بيضاء. ويظهر ما كتبتموه عن هذا الصباغ في السنة الاولى من المنتطف ان الاقمشة التي تصبغ به تنقط في اية

الصمغ مر
هذه البقع
ج. نص
على ما تقد
من معدن
البيها ويضغ
ويصب على
السبال في
بقابلها من
التقوب فقط
(٩) م
سطح الحجر و
دمشق عن
ج. و
الانبرود ار
٢١٦٠ قدماً
البياضة ٧١١
على ٢٢ ٢٥
الدكتور شور
٢٢٢٠ قدماً
قليلاً وعلى ارتفاع
(١٠) من
وحجار كبيرة ف
ج. كانت
ومشورة هيكل
ولا ريب ان ه
القديمة في ايام زه

- الصبغ مراراً كثيرة فكيف يُنَّع وصول الصبغ الى هذه البقع والعروق حتى تبقى بيضاء والحالة هذه ج. تصبغ هذه المناديل كلها بالصباغ الاحمر على ما تقدم ثم يوضع كل اثني عشر منها بين لوحين من معدن فيها ثقوب بهيئة البقع والعروق المشار اليها ويضبط اللوحان بقوة تزيد على مثني افة ويصب عليها سبال يزبل الصبغ بمضخة قوية فيمر السبال في الثقوب المذكورة ويذيب الصباغ مما يقابلها من المناديل فتعود بيضاء ناصعة مما يقابل الثقوب فقط
- (٩) من حاصبيا. كم هو ارتفاع حاصبيا عن سطح البحر وفي اي عرض وفي وهل هي ارفع من دمشق عن سطح البحر ج. وجد الدكتور دو فورست بالبارومتر الانبرويد ان ارتفاع سراي حاصبيا عن سطح البحر ٢١٦٠ قدماً وارتفاع الطريق التي بقرب خلوات البياضة ٢٧١١ قدماً وحسب اللوتنت لنتش انها على ٢٤° ٢٥' ١٤" من العرض الشمالي ووجد الدكتور شوبرت ان ارتفاع دمشق عن سطح البحر ٢٢٣٠ قدماً انكليزية فتكون ارفع من السراي قليلاً وعلى ارتفاع حارة الحوارة
- (١٠) من حمص. توجد عندنا بقايا اعمدة وحجار كبيرة فاصليها ج. كانت حمص في ايام الرومانيين تابعة لهم ومشهورة بهيكل عظيم فيها وعبادة اهلها للشمس ولا ريب ان هذه الاعمدة هي من بقايا ابنيتها القديمة في ايام زهونها
- (١١) ومنها. ما هو ارتفاعها عن سطح البحر ج. وجد الدكتور دو فورست ارتفاعها ١٤٩٦ قدماً انكليزية عن سطح البحر
- (١٢) من معلّة الدامور. ما هو علاج المن الذي يصيب الخيار واللوبياء عند ازهارها ج. احسن علاج له ان يذر عليها الرماد
- (١٣) من بيروت. بلغنا ان الدم يدخل في تصفية السكر فهل ذلك صحيح ج. نعم
- (١٤) من صور. كيف يزرع شجر اليوكالبتس ج. يذر بزرة في الربيع في مشتل وتسقى مرة كل يوم حتى تثبت ويصير ارتفاعها ذراعاً وذلك في الربيع التالي فتنتل وترزع متفرقة وتسقى سنة من الزمان
- (١٥) من عينتاب. نرجوكم ان تصفوا لنا وصفة بسيطة للحرق ج. مرهم الكلس او الكرياسوت
- (١٦) ومنها. قيل في كتاب تركي ان سطح بحيرة لوط اوطأ من سطح بحر الروم بنحو ١٢١٦ قدماً فكيف يكون ذلك ومن طبيعة الماء ان يجري الى اوطأ الوعاءين حتى يتساوى علوه فيهما ج. ليس بين بحر الروم وبحيرة لوط استطراق حتى يصدق عليها ما ذكرتموه عن الوعاءين
- (١٧) من طرابلس. ذكرتم في الوجه الحادي عشر من السنة الرابعة طرق الرياضة الجسدية ولم تذكر اوقاتها فاي الاوقات المناسبة لها ج. كل النهار مناسب لذلك الا ان الرياضة العنيفة يجب اجتنابها قبيل الاكل وبعده

اخبار واكتشافات واختراعات

معرض الكهرباء

سيقام في هذه السنة معرض في باريز للآلات الكهربائية . والمأمول انه ستكون له نتائج عظيمة لانه قد اصبح للكهربائية دخل في كثير من اعمال البشر

تنشيط العلم

عين مجلس النواب بفرنسا خمسين الف فرنك لمسيو باستور مساعدة له على اكتشافاته في الامراض المعدية

راي جديد في الضباب والغيم

قرر مستر جون اتكن امام مجمع ايدنبرج الملكي انه قد تبين له بالامتحان ان دقائق الضباب والغيم والمطر تتكون من تجمع بخار الماء حول مراكز من الغبار المتطاير في الهواء وانه اذا لم يكن في الهواء غبار لا يتكون فيه ضباب ولا غيم وربما لم يتكون فيه مطر ايضا

عدد انواع النبات الموجود

قال الدكتور ملر الجنوي ان عدد انواع النبات المذكور في كتب النبات ١٣٠٠٠ ولكن لا يبعد ان تكون انواع النبات المعروفة وغير المعروفة ٢٥٠٠٠ نوع

تحويل الصوت نورا

ذكرنا في مقالة الفوتوفون ان النور يحدث الصوت ولا يبعد ان يكون للحرارة ايضا دخل في احداث ذلك الصوت وقد تم لمسيو ترف ان يحول الصوت نورا بآلة كهربائية

علاقة السن والزواج بالانتحار

ظهر من تقويمات الدكتور برتلون والسنيور مورلي ان الانتحارين الرجال اكثر منه بين النساء وبين الكحول اكثر منه بين الشبان والشيوخ وبين غير المتزوجين ولا سيما الكحول منهم اكثر منه بين المتزوجين وبين الذين ليس لهم اولاد من المتزوجين اكثر منه بين الذين لهم . وقال السنيور مورلي ان تلك المنتحرين في بلاد اللانبرك انتحروا بسبب السكر وان هذا هو الواقع في كل مكان

تألفت لجنة في باريز لكي تجد طريقة لتليس خيوط الكتان او غيره من المواد النباتية بمادة حريرية كما تليس الفضة ذهباً لان الحرير يذوب في بعض الحوامض فيمكن التليس به مذوباً

عادة صينية حميدة

الصينيون يفون كل ديونهم قبل الدخول في سنة جديدة وهذا دأبهم دائماً . فيا حبذا لو اقتدى بهم كل الشعوب

لحام الآلية الحديدية

اصهر جزءين من الكبريت في اناء من حديد واضف اليهما جزءاً من البلماجين وبعد ان تحرك المزيج جيداً صب على بلاطة مألسة والحجم به الشق بقطعة حديد عمدة كما يلح التكراري آنية التلثك

منشار للفولاذ

الحديد اللين مثل حديد المداخن اذا صنع منه قرص مستدير ورُكب على مخروطة في محوره وادبر بسرعة شديدة وقرب من حده قطعة فولاذ باردة بقصها بسرعة كما يقص الخشب

امتحان صلابة الحديد

كثر استعمال جسور الحديد في هذه الايام ولا يخفى ان الحديد قد يكون فيه شقوق خفية لا تظهر للعيان او ابواق تضعف متاتة فينصف دفعة واحدة في ساعة غير متظرة ولا سيما اذا كان عليه ثقل عظيم وذلك وان كان غير كثير الوقوع فلا تزال جسور الحديد محلاً للظن ولكن لكل داء دواء فانه اذا ادنيت ابرة مغنطيسية دقيقة من جسر حديد موضوع شرقاً وغرباً وسير بها امامه فنجدها اليه فاذا كان الجسر خالياً من الشقوق والابواق اتجه راس الابر الى دائماً بلا اهتزاز ولكن اذا كان فيه شق او بوق فخالما تقرب الابر من ذلك الشق او البوق ينحرف راسها الى خلف وخالما تجاوزه ينحرف راسها الى امام ثم يعود الى اتجاهه العمودي . وقد امتحنت هذه العملية في الوف من قطع الحديد فصحت دائماً

اسباب طول العمر

منذ بضع سنين طلبت الحكومة الفرنسية من ولايتها ان يستقرئوا الاسباب المختلفة التي يرون انها تطيل عمر الناس في ولاياتهم ففعلوا وبعثوا اليها بمجلاصة استقراآتهم فانفتحت كل الخلاصات على الاسباب الآتية لطول العمر وهي عدم شرب المسكرات . والاستمرار على عمل معين الوقت ولا سيما في القضاء . والرياضة اليومية غير الشاقة . والقيام من النوم باكراً . وحسن المعيشة . والصبر على الشدائد . واعتدال عمل القوى العقلية . والزواج (الشرعي) . هذه هي الاسباب الرئيسة وذكرنا ايضاً ان طول العمر قد يكون بالوراثة وان العمر في الاقاليم الشمالية اطول منه في الجنوبية اذا انفتحت بقية الاسباب

الصبغ الازرق على القطن

اذب جزءين من الحامض الاكساليك في ماء سخن واذب في اناء آخر جزءين من الازرق البروسياني في ماء سخن ايضاً . ثم غط ما تريد صبغه في مذوب الحامض ثم في مذوب الازرق البروسياني واعصره ونشفه وكرر غطه مراراً في مذوب الحامض ومذوب الازرق البروسياني حتى يصبغ باللون المطلوب

فصفات الكلس في روسيا

يُرجح من بعض الابحاث الجيولوجية ان في بلاد روسيا طبقة وسبعة من فصفات الكلس تكني العالم احوالاً عديدة

الهواء المضغوط بدل البخار

لا يخفى ان البخار قد قام بكل مطالب البشر ولكن الانسان مفطور على عدم الاكتفاء فقد بذل المهندسون الجهد في ايجاد طريقة لتحريك الآلات اقل نفقة من البخار فنجحوا بعض النجاح في استخدام الكهرباء لهذه الغاية. ثم ان احد المهندسين المسمى الكرنال بومونت استنبط آلة لضغط الهواء واستخدامه اذ ذاك لتحريك الآلات بدلاً من البخار وقد استعملت الآلة في سكة الحديد فوفت بالمطلوب

البرد لحفظ المأكول

البرد الشديد يفعل بالاجسام الآلية فعلاً يشبه فعل الحرارة بها ولذلك قال احد الكيماويين المجرين بتعريض اللحم لبرد درجة ٢٨ تحت الصفر ثم وضعه في علب معدنية والسد عليه فيها فيحفظ زماناً طويلاً من الفساد كانه مطبوخ بالحرارة دهان للموائد الثمينة ونحوها

خذ جزءاً ونصفاً من الكحول ونصف جزء من الحامض المرباتيك وثمانية اجزاء من زيت بزر الكتان وجزءاً ونصفاً من زبدة الانثيمون وستة اجزاء من الخل وامزجها معاً باردة وإدهن بها ما في بيتك من الموائد والكراسي ونحوها فتصقل بها. قال كاتب الكورنت انه دفع ثمن هذه الوصفة ١٢ ريالاً واستعملها ١٢ سنة

ازالة الروائح

دق الخردل وامزجه بقليل من الماء واغسل به ما تريد نزع الرائحة القوية عنه بذا كان او قنينة

او ميزاناً او غير ذلك . قال هيران الزيتيات كلها تزيل الروائح اذا استعملت مسحوقة وان رائحة الحامض الكربوليك تزول عن اليدين بفركهما بدقوق بزر الكتان مبلولاً بالماء. ورائحة زيت السمك تزول من القفاني بغسلها بدقوق بزر الكتان او زيت الزيتون

الافستينين ضد الحشرات

قال مسيو بوارو في الاكاديمية الفرنسية انه رأى مروجاً واسعة من الافستينين في اميركا الجنوبية ولم يرف فيها شيئاً من الذباب والنمل والدود وما اشبه من الحشرات ولا شيئاً من الهوام كالغقارب والحبآت. ويظن انه اذا ذر ورق الافستينين واغصانه على ارض الكروم سلمت من الفيالكسرا

المسلات المصرية

في اوربا ثلاثون من هذه المسلات واحدى عشرة منها في رومية علوا طول هذه المسلات الثلاثين ١٥٠ قدماً مع قاعدتها وهي منصوبة امام كنيسة مار يوحنا لاتران برومية

الورق من الخشب

نشرت شركة عمل الورق بكندا طريقة عملها من الخشب فقالت انها تنشر الخشب وتترع عقده ثم تضعه في آلة تمسكه امام دواليب من السبناذج فتحنه الدواليب نختاً. ثم تصنع من نحاته ورقاً جيداً للطباعة رائح المبيع

رد على التعريض الواضح

وردت علينا الرسالة الآتية: لولا اني لا ارى تتريل صاحب هجرة السلالة الاوربية منزلة من لا يهتم
بمراميه ولا يلتفت الى كلامه لا غفلت مدعاه واهملت مقتضاه ولولا ان تكون غاية العلم وآية الحلم وضوح
الاحتجاج واجتناب اللجاج لما عدمت التعريض مقالاً والمقال مجالاً ولولا الاجماع على ان من الفيين
كلمتين فقد عرض على بل عقله للناس لما اسفت لقوله ان تعريضاتي كانت عن غير عمد حتى لم
يخطر لي انه شعر من نفسه ان ردوده التي تعدها جاءت غير مرضية فعدل الى ما رآه اقرب الى
الاصابة ذلك فضلاً عما في جعله سكوتاً قولاً وقوله سكوتاً الذي لم ازد عند قرأته على ان قلت
فيا عجي من بعد كلامه سكوتاً وقد عد السكوت كلاماً
اذا قلت ان اهديه مدحاً فاخشى بان يحسب المدح الصريح ملاماً
وكيف كان فان مقاله اخلاق الدمشقيين وما اجرت اليه اجوبة بعدها من المناقشة فيها ما
سيأه اعتراضات لا طائل تحتها كل ذلك لم يكن في السر ولا جعل تحت ستر فباله لا يرتضي بنظر قراء
المقتطف الى اقوال ساقط الحجة منا بعين الاستصغار ولا يكتفي ذلك جزاء للخطي وجائرة للمصيب
أول تعصر المناظرة في ثلاث قضايا احداها تنصله الى الدمشقيين والثانية سهوه عن موقع نهر الكنك.
والثالثة غفلة عن تعيين الزمان والمكان المناقش على عدد سكان سوريا فيها كما في صفحة ٤٩ من
مقتطف السنة الخامسة بعد دفعي عنه في صفحة ٣٠٠ من السنة الرابعة بان ذلك ليس عن جهل منه
بالجغرافية ورجوت له ان يكون من قبيل خطأ السهو ولحت بالتيه الى تيه بهذا المقال وفي كل ذلك لم
تكن الهجرة قضية ولا من مشكلات قضية من قضايا المناظرة ولم يعرض ذكرها اخذاً من كلامه الآليان
الطريق الذي جعله خطأ من بلاد العم الى اوربا. ومنشأ الاتقاد عبارة هذه بحروفها: "لم ينشأ الفرع
الاوري في اوربا ولكنه هاجر اليها من ربي البولور ومن هند كوش متجاوزاً بخاراً وشواطئ بحر الخزر العجيبة
وكابل حتى وصل الى نهر الكنك في الهند فقطعه وسار الى تلك القارة". ومما يكن فيها فانهما نص
لا يحول ولا يؤول بان كابل ونهر الكنك بل الهند يجملتها عنده بين بلاد العم واوربا والظاهر من سكوت
المدة الطويلة انه لم يعد واحداً مقالاً في شيء من قضايا تلك المناظرة فجاء بدعوى الهجرة وهي كما لا يخفى
غريبة كل الغرابة الا ان يكون احب انتاج مناظرة اخرى فاخطأ باختياره موضوعاً يتبادر منه
الاستدلال على فراغ القلب والوقت معاً

كانه

ظاهر خير الله

الشويري

التفنن في التليفون

من انواع الفنن في التليفون (آلة ايصال الصوت) في اوربا واميركا ايقاظ النائم في الساعة التي يختارها وذلك بان يمد سلك من محل ادارة التليفون الى منزل النائم فاذا اريد ايقاظه ارسل الصوت في السلك المخصوص فيتصل بسمعه ولا ينقطع حتى يهب من رقاده ويجاوب مرسله بالتليفون ومنها رسم اللفظ وذلك بانه عند التكلم بالتليفون تنطبع الالفاظ على صحيفة معدة ضمن صندوق فيعمل قفلة عليها باحكام فيحفظ الكلام والهجاء بعينها فاذا فتح الصندوق بعد حين يسمعان كما لو خرجا من فم المتكلم حتى ان السامع يفقه معنى الكلام ويعرف قائله وهو منتهى العجب (المصباح)

من المرصد الفلكي والنيورولوجي * مقدار ما نزل من المطر في نيسان ١٨٨١ الى ٢٥
منه ٢٩٥ من الفيراط اي نحو ثلاثة قراريط

اننا نشكر غيره الذين بعثوا الينا بالردود من الشوير وصيدا وبيروت على الرسالة التي ادرجت في البشير تحريشاً بالمتنطف. فلو كانت مما يستحق الالتفات اليه لادرجنا ردودهم

خاتمة السنة الخامسة

قد انتهينا من السنة الخامسة للمتطف فحمدتعالى على ما لاقمت جريدتنا من التوفيق هذه السنة ونشكر لجميع الذين نشطونا ادبياً ومادياً ولا سيما لرجال الدولة المصرية العظام الذين لم يقتصر تشييطهم لنا على الادبيات بل عيّنوا لدوائهم المختلفة عدداً من النسخ. تلك ماثرة حفيظة ان نسجل في سجلات العلوم ومحمد نفاخر بها كل من يقول اقل نعم العلم من سماء المشرق. هذا واننا نبشر حضرات المشتركين ان تكبير المتنطف صار امراً باتاً الا اننا اذ رأينا ان بعض المشتركين تأخروا عن اجابة طلبنا اما لضيق ذات يدهم او لضييق قوتهم وكلهم يرغب في مطالعة المتنطف ويتنفع به عزمنا ان نصدر مع المتنطف الكبير مخضراً له نثبت فيه بعض مقالات المتنطف واخباره وكل مسائله بحيث يكون قدر متنطف هذه السنة حجماً وثمناً ويزيد عليه في الفائدة. وسنبذل جهدنا في جعل المتنطف سفراً تنوق الى مطالعته كل نفس وخراتة تفني ابناء اللغة العربية عن كثير من الكتب ويريد بانهم باخبار العلوم والصنائع وما يجد فيها من انحاء المسكونة. واذا تيسر له عدد كاف من المشتركين زدنا حجمه ايضاً او قصرنا مدة صدوره بدون ان نزيد في ثمنه وعلى الله الاتكال في كل قول.

وعمل